

اجنبی و سرکاری مدارس

لَكُمْ الْمَنَاقِبُ

[illegible]

الصفحة	التاريخ	الملاحظات
--------	---------	-----------

في جميع دور السينما في المملكة
٧٢٠ ٤ ٥٢٠ ٤ ٣ ٤ ١ ٢٠

الحفلات : ٢٠٢٠ : ٨٤
جمعة والاحد حفلة اضافية ١٠٢٠
ميكروب وبنكولان
حفلات : ٢٠٢٠ : ٧٤

$K \in \mathcal{O}_F$, $\epsilon \in \mathbb{Z}$.

الحفلات
وإيمان

حفلات - ج. ١، ص ٤، ع. ٢٧، الحفلات - ج. ٢، ص ٤، ع. ٣٨، مسأ

آر. ۱ و ۲ بعد الظهر و آر. ۳ و ۴ مساءً

—

خائف يحف البحر وتموت موجاته
والناس تسكن زحل وتذوق خيراته
والكون يقنى وهبات الرياح تنوب
والوطن ظالم وشعبى في خلافاته

القبلة الأولى

احبك فوق كل الحب فوق تصوري واموت
لقاء القبله الاولى
اهاجر في عيون الشمس اعواما خياليه
اصلي للاله لمل معجزه سماويه
كمعجزه المسيح ترد لي العمر
فاتخط قبلة اخرى
ولو اني امنت عواصف الشيطان والصخر
لجئت اليك طائر نورس ابيض
اربح جناحي الصلوب فوق شراعك الليلي انكسر
وتفلسني عيوني مرة وبخيتني المطر
ولكنني اخاف اموت لا التاك تسقط قبلي الاولى
وابقى في عيون الشمس مغتولا
فتحكي قصتي الصعراء للشعراء والعشاق والمرضى
اموت انا ولا ارضى
واسمع صوتك المينوع يفتح اعين الموتى
يفجر في عروتي ليلة العرس
وبلا في يدي كاسي
خطايانا حبلناها وهاجرنا
احبنا تركناهم
بكوا لما تركناهم
وقال عجوزنا العراف : مجنونان خانا الله
اتي بهما الى دنياه
تيمينا غدا يسراه

عندي علفور ابھی

يد عصفوري ابيكم
 (مجانسي الزيشي)
 قول العرف . .
 وتقسم
 هل منكم من لم يري يوما
 انظر لقناسي الدر . ؟
 اعطي للكون - حكم -
 ولناسي - لا يحكي لغني ،
 ولا اية لغة تهرم
 لغني نعل منقوب
 مهجريه
 لغة الصايدي هي اليشم . .
 لعت عينا هر عن كتب
 كالمقر الطافي
 كالوت . . تجم
 . . هربت كل مصاصيري ،
 ومضت للاق الرحب
 سوى عصفوري ابيكم
 واتى الهو عليه
 بنواجده
 وقسم . . . وقسم . . وقسم .
 مالفني نعل منقوب . .
 مالفه الهز هي اليشم
 لكن اطيري - انشادي -
 هل تعرف أنك لبيكم
 لا تقسم



• شيخوخه ... لوحة للفاته كوثر شفيق •

تساقط الآلام كيّلة الثنتين وعشرين سنة ، تسال تسال معصوم . . . ماذا يضرب القدر لو لم تكن أمهه أولادها فبغير ذلك الهجوم ماذا لو أنها الآن ممي ؟ لكنه ما أثبت أن استبعد أمه بثشي من الخوف وعاد فحمد الله أنها ماتت قبل أن ترى الجلاوي وتصبح مثله كعقلة ننزلي على جدران يتر معتم لا أول له ولا آخر . . .

أخذ التهاول يبدد مهزلا عتمة الكوخ عندما سمع طرقات نكت جزاره هو علي . . . لابد أنه عائد من المسجد . . . جليل هو الإيمان .

ماصلني ياسعيد
أصلي ليشي
غرض ياسعيد
والقدس . . . مني غرض يا ابو علي نرجس

ولما هم يبدانه كان قد دلف الي
أله .

حار كريف يفسر شعورا فيهما انداح
في اعاققة عندما رأى علي . لعنه
رأى عتمة التأسفة الوحيدة في هذا
الطائر العتمة الذي تضطرب نفسه
خلاله .

— بخاطر كي . أشنوكو علي خير
أص صوت علي يملو بودعا
بسترجع بعد . تعجب سعيد ونهسي
علي عجل ولأني عليا يادي البهشة
عينا يباعي . بشنوك ورجع
كانت عتمة على تشتمان عزما
ووفدة الشباب فيهما نازو بقرة الفير
ومن خلاهما نازت داتالاي وأمنه
وهنية . احس سعيد برعشة قوية
واصطكت رقبتهما وأوشك على التذاعي
غير أنه تملك نفسه وعاد بسال
بهلغة .

- البيت رب بجميه
 - وانا لي رب ببفسر .
 - حقا . لماذا لبسلي ؟
 - ضلله له كانت قبل خمس سنوات ،
 - ضلنا جانتهم مع زوجة - هنية -
 - وفلك قبل ان يتوفعا الله بلبلية
 - واحدة . اه يا هنية .
 - استرحت الان . ما انا .
 - ضحى اليوم التاني ، خفت الكوخ
 - لازللت الفيوم نراشكي بسرعة
 - كاختراف الذمورة . جلس على ننتة
 - زينة غارفة وطوف بصره في الاسق
 - الاكر . كانت اشعة الشمس المظنة
 - من قيد الفيوم قد حملت لي عنبية
 - مرة مولة كرمها ثم طاط راسه
 - وحق في الزراب .
 - مرحبا باسم سيد
 - رفع راسه كان على منصبا امامه
 - السلام بلباسه العسكري . ابشم
 - ورد الشام . تابع على سرع .
 - ليد له مجاز . طاب له ان يستقيه ،
 -

- خير يا ابني . . خير
 - ما لي شيء ياعم سيد ،
 - انتنت اخواتي
 - انتنت .
 - انا جاي اودكم بس . . .
 - الجيتي طواري .
 - كانت الفيوم قد تيدبت من صخرة
 - السماء ، وغتت الشمس مجلوة ترسل
 - الى الدنيا غلابة اللبذ .
 - ليلبس على ننتة الزيت ، لكفه سيدة
 - وقد . كان راسه متفكرا ثم دخل
 - الكوخ صبرا .
 - لوين ياسعيد
 - عالجيت يا ابو علي . . .
 - شالمسكية
 - وبينما كان ابو علي يهز راسه
 - دحشا .
 - على ظهره كيمسا بوضع به
 - بعض حواتجه . وما هي غير لحظات
 - حتى اخذ خطاه ان تنقل وتقرب ثم
 - ترنع ورتي بينا .

عنة ويرد . فقهات الرعد ترنسم
على شفتيه أيسلمة شاجبة عفاه
لم تقب لم يرقع بعد بالطائبة المناكدة
أخرج قدمه بقدم مقهور . . . أم
العدل أن يطول الشتاء هكذا ؟
عنى على شفتيه المرتجفين وحاول
التلوي بالوجع لم لسعات البرد
ضغ عليها أكثر ، أكثر ، آه ،
لقد اكتشف شتبه اجتدأ بنسبه ما هو
نيه . انه الوجع ؟ لماذا لم ينبيه
من قبل لهذا البرد ؟ . . . الآن
فصاعدا لم يقهره البرد أبدا ، سبتي
بعض شفتيه حتى يقرضها وان
يعوض الكرم يسوس نفسه عفا
وقرنا .

اشد وقع الطر على السفسف
الزئكي الصابر ، طاب له ان يصور
جازه (ابو علي) وهو يرعد مسحا
ند ، الحلاف ، انسم
- ايئب بئصق ؟
- ايئب ؟ . من كتر العز
- بانئب اصبر . بيوئها ريك
- قئا صابر . هابر
توقد الطر ، واد وكائ صئنا
عوبقا ينشر رءائله على العالم . جلس
في فراشه بعد ان رجع فئيلة السراج
واخذ يستعرض شرط ما يسمسى
بئائه . بسلام بامسبد ، زئخان
وائان وعشرون سنة عن (دائيال)
وابام دائيال .
وشئت في خاطره الشجرة الكبيرة
التي تقف مقعد دائيال الشهير ، وغفل
اليه ان خيوط الضوء المئجمة على
استباح من السراج العفصر من قبال
نئجت وتئجت لئيل على نئل
وجه ابئنه امه . او نكت كائنا
في الخئق الذي خزان غرمي دائيال
خين صاحت بي من على الشجرة
مغفورة
- اجو بايا . اجا اليهود .
وانقلت من عئبه فئمان ائدرونا على
وجهه المارول من غائبا في شاربئيه
الكئفئين . ولما عاد الطر بساطط

الرواية الفلسفية ومحتوى الكامن
في معرض الفنان محمود صادق

من أشق الأمور وأصعبها ، أن يلتصق المرء في ضباب الاعمال الفنية ، ملاح الشكك الفني الذي لا يحتمل تأويلا
اخر ، من خلال رؤية جديدة لمفاهيمي اصل تأتي بهتجرة الفنان عادة لا يسبقه تصور ذهني يربطه بالمكونات والقيم
الاخرى كمعاصر متلاحبة في اللوحة ، وفي نفس الوقت تشكل في تلاعبها قمة العمل الناضج الذي يحافظ في داخله على
أحتوى الكامن في الرائعة الفنية .

فالتوجه من الوجهة النفسية
لم تعطنا إبعاد ما تعرض له بلال
بعد إلامه وما لاقى في مسيله مسن
تعذيب وتشريد واضطهاد .
ان أهم ما حفل به معرض هذا
الفنان هو الذي احرزه واستطاع
تحقيقه في أن يضع فاصلا منظورا
بين اعماله الحديثة والقديمة فما اتي
منه من اثار عظيمات في طياتها

به من اساء وضغوط في تحقيق تجربته
التي لم تكن محدودة بالظلم القاطرة
التي مارس بها تجربته ومحاولاته خلق
التوازن بين روايته وظلمه التجريدي
ولقد وسعته بين الجحدين والمحتجين
من غايتنا الذين يحاولون تصحيح
مسار الحركة الفنية وسحبها بالخلاص
الارضي احرصنا بيدا عن مناهات
وهلوسة المذهب الواحدة .
واذا كان بين اعشاله وفيه ماخذ
يستوجب الاشارة اليه في مساهمته
الحديث عن معرضه فنهج التجارب وتوير
علي حقيقته هذا الفنان تغفر له ولا خوف
من اضطرابه وليس مهما فسي
اعتقادي ان يكون بطلا . ولكن
المهم ان يظل غنايا اصيليا يستطيع
المضاء وتماثل مع الدور الذي ينتظره
في بناء بلاده والسهم في مجزأته
الحضارية وبذلك نكون ان نطمئن اليه
في تطوير حركتنا الفنية لنرتدي دورها
في حياة الانسان الارديني وتطلعاته
في بناء مستقبله .

اما بغير ذلك فقد يساق اللتان الى
مناهات الرواية القصصية او الخط
المجرد ، وهذا بالطبع يحول تجربته
من اهم ما تعنيه وتحققه من تصورات
واكثار لكونها لحظة يندفع فيها الخيال
والفكر معا ، نحو صياغة لا تنفصل
عن الموضوع الفعلي للتان نفسها
كانت نوازحه الذاتية واملاؤها .
الصناعة ، والتعبئة

وقد تختلف الصياغة في عملية التطبيق من توضيحية إلى تجريبية لأننا لا نذكر في اعتقادي يؤدي فسي أكثر الحالات تناولاً إلى بناء سطحي الشكل بغير فهم الضموم وتتمزق قيم الحقيقة وبمثل الخاوي من الروايات التي تقوم وراود المراسي من مكرس الفنان وخلقه في إعمال مقاصده وما يعبر عنه .

بيد أن المحتوى الكامن لا تخلقه صياغة ما في تجريره الفنان ولكنه في الواقع تمار لحظة يصل فيها فسي تطبيق تجربته على صياغة مماها التي تنتجها في يديج عنده التوضيح والتجريد في لوحة الفنان لتنتجها بعد ذلك إلى ذهن المشاهد صياغة قوية

ومرعى
معرض الفنان صادق
ولم الفنان الموهب صادق
معرض الفنان في المركز
القائمي الموسيقي أدرك معرض
الارتباط في تبني صياغة دون أخرى
ومقدار ما يتعرض له من صيق يفعه
الانفريق بمضامين المرل الفني
الذي يخفي بداخله المأخوذ الكائن -
الملك راجح يخلق بين عناصر روحانه
تواجدا جديدا يواكب ان تلك العناصر
والاشكال التي تخاطبها ليست رموزا
شعبية وحسب وإنما هي ابعاد من تلك
والسياسة وماها اقدارا وارادة تملك
بكي مخلوق له وزن وقية ولم يخلق

عنا في الوجود -
لوحة الرقص الشعبي
 ولا احب احدا من رواد الفن
 لا يدرك هذه السمة في اعمال محمود
 ولعل لوحة - الرقص الشعبي - خير
 ما يقودنا الى التحسس مشاعر وقوة
 صياغته وهو مثلا لم يثره مظهر
 الموضوع وعنف حركات الرقص
 وموضئاته واتما عن في اللوحة توضيح
 طيب من مفرق الرقص بفتحة
 تعبير عن حالات انسانية معينة تبدو
 للبعض خروجاً عن السلك العادي
 ويراء البعض الاخر سلوك خال من
 المصنع والتأليف

ان لوحة الرقص الشعبي لا يمكن النظر اليها من الناحية التوضيحية بما تشمل عليه من روايات وانشاء ولا يمكن ايضا الاخذ بالناحية التجريدية التي تبدو عليه باعتبارها اقصر الطرق في الصياغة الى خلق التقابل التقني بين الاشكال وتأكيد المحتوى النفسي تنطوي عليه الرائعة الفنية .

— وملكة الحنة — في نواتجها
ولقاء خطوا الجرد بوضوحها القلبي
في الأخرى نسج رواني صادق الزوبه
لغنى الحدث كتفيلد اجماعي من
صلب عاداتنا وتقاليده الموروثه .
ومن خلال فضاءنا اللوتحيين
الفكريين نجد بكل ملحوظ
الحوى فيها ليس حضا او قيمة
مفوضه تستمر من لذة ورضا
فحسب بل يمكن قول ذلك ان نلمس
في خطوها وانشائها ومضمونها
نفس جسم هي على ارضية اللوحة
هو مايعيد بالمشك وكبراته الفنية .
بالا الحسنى

ولم يرض محمود لوجه أخرى لا تقل في أصالتها الفنية والموضوعية عن كلية الحلة والرقص، التمسك به من لوجه بل للحيثية التي جعلته من مصلحين ألا أن الملاحظ فيها احتراز التماس الوضي والبارزاني قصة هذا الملم العظيم وكان بإمكان الفنان في بناء هذه اللوحة أن يفلت من قيود التصوير المترم بقصة بلال .

نحو تسجيل التمسك النفسي ومعاكمه على الشاعر الذاتية من أصوات .

ولبيت قصة بلال إيمان وتقدير وتعب يقدر ما هي موقف مؤمن ضرب أبعاد الإحلال على الصبر والتمسك بالعقيدة والتمسك لها .

خواہر و کلمات

● أخيراً . . . بدأ الحلم يتحقق . . . تحاول السفارة
المصرية الأردنية من الجامعة إلى الواسعة إلى المركز
الثقافي البريطاني سببتي . . . دائرة الثقافة والفنون بداتني
أقامة مسرح دائم في جبل اللويدية ويحياها الدائرة . .
انها بذلك تضيف صرحا ثقافيا جديدا الى جانب صرحها
الشاعر . . . أفكار . . . وصوت الجبل - تحية لعبد الرحيم عمر . .

● ٦٠٠ - ٢٢٢ = ٣٧٨ العدد الناتج هو الحقائق
التبعية من المسلسل - الخالديتون بلايس ! . . !

● خلي بالك من زوزو .. مجموعة من الاغنيات والرمسات . . . تصنع بينهاكلمة تتكرر في كل الاغلام العربية تقريبا . . . البيت الفقيرة — وهي هنا من فنانتي شارع محمد علي وطالبة جامعية — التي تقع في حب الشاب الفني من اول نظرة طمعا . . . تفرق بين الحبيبين قريبة الشب اب تطعم في املاكة . . . لكن الحب ينتصر وتتحطم كل الحواجز . . . ويخرج المشاهدون . . . والاشيات العريضة ترتسم على الشفا . . . فالخرج يريد ذلك . . .

● يبدو ان حكايا ألف ليلة وليلة وفاتوسى علاء الدين السعدي قد بدأت تعود من جديد . . ولكن بأسلوب غريب هذه المرة . . فالتلفزيون يعرض مسلسلا جديدا اسمه رائد وهو بطله -رحال- عقده شيخ أو ساحر . . . مفروض عليك ممن يشاهده ان يعيش بعيدا عن الواقع . عليه ان يعيش عالم الخيال بنكهة غير شرقية نحن نعيش التصف الثاني من القرن العشرين . زمن الخيالات وقصص العجائب انتهى . فلماذا يعيدنا التلفزيون الى ذلك الزمن -قابر . . . ؟ ؟ ؟

● السيد ثروت التلوني محافظ العاصمة . . . بمراد . . .
اشعر بخجل شديد عندما تحدث في موضوع — اداب
لسينما — . ولكننا نشعر بفرح اشد عندما يصطحب
زوجته او قريبته الى السينما . . . فمع بداية مشاهد الفيلم
تبدأ تعليقات بعض السادة اشرارهم . . . واقل ما
توصف به هذه التعليقات اناسيدي المحافظ انها — قلة
ادب —

سيدي المحافظ . . مطلوب القضاء على هذه الظاهرة
المرضية التي تلتهب الاني الظلام . . ولو كان ذلك عن
طريق تواجده بوليس لسلاداب داخل دور السينما
المسيء الى مشاعرنا وتقاليدنا من مقعده
وتتخذ اشد الاجراءات بحقه

بهذه الطريقة فقط نقضي على هذه الظاهرة المرضية
ونعلم السادة - خفاف السمك كيف يحترمون مشاعر الآخرين
... ونحن ننظر اجراءات- ابو خلدون - الرجل
والاستئناس -

● في مركب اضاع كل الشواطء ...
على جناح غيمة لا تعرف باي ارض تستقر ...
اتمنى ان اكون معك ...
فخذني الى الجزر المهجورة ...
كحلا للعيون الرقيقة ...
ثلاا للمضائق السود ...
خذي بي رمشي العين ...
هجمه على تطريز مناديل الاغتراب ...
عرق حرير لثوبك الحبر ...
ويا اعلى ما عندي .. يا كل ما عندي
ياقطفه الغرياء قسسي مناهي دنيا
يا قمرأ وارثه الليالي السود
خذي .. سنبله في كف فلاح عاشق
بحه ارغول في افئدة الرعاة
حجرا .. زفقونه ... عشبا .. نصبة دوالي ...
خذي كفيها شئت .. اينما شئت .. خذي ..

عرض جديد

الرجل

باب الرشيد

باب ب

باب ب

٣٩٠

فلس

٣٩٠

فلس

في معرض

السنياد

٤٧٦٣

